




Data	12 a 14 de dezembro de 2022 – NOVA DATA
Oficina	A FOTOGRAFIA NOS ARQUIVOS
Orador(a)	Isabel Corda
Nota Biográfica	<p>Licenciada em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1985-1989) e pós graduação em Museologia e Conservação, pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (1996-1997). Desde 1992 é Técnica Superior no Arquivo Municipal de Lisboa (AML). Trabalhou como conservadora de coleções de fotografia, participou em projetos de exposição, desenvolveu trabalho na área de investigação sobre fotografia e fotógrafos, em Portugal, e coordenou trabalhos na área da descrição arquivística tendo representado o AML em encontros e seminários sobre fotografia e assinado alguns artigos em coautoria, publicados nos Cadernos do AML e em catálogos de exposição, do AML – Fotográfico.</p> <p>Foi ainda docente (convidada) do 2º ciclo da Licenciatura de fotografia do curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, no Instituto Politécnico do Porto (20001-2004).</p> <p>Atualmente é coordenadora do Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico, tendo ainda a cargo, a direção e execução da programação cultural deste espaço.</p>
	
Horário	10h às 13h e 14h às 17h
Nº horas	18h
Objetivos	<p>Gerais: No final da oficina, os formandos serão capazes de compreender a importância da fotografia como documento de arquivo, sendo capazes de reconhecer quais os materiais fotográficos mais comuns, deteriorações, regras de manuseamento, condições ambientais, tipos de acondicionamento, formas de organização e descrição de documentos fotográficos e compreender, ainda, o papel da preservação e do restauro na salvaguarda das coleções de fotografia.</p> <p>Específicos: Esta oficina tem por objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ensinar a compreender, analisar e preservar o(os) documento(s) fotográfico(s) presente(s) em arquivos;• Reconhecer e identificar os diferentes materiais e processos fotográficos;• Apresentar as características fundamentais do(s) documento(s) fotográfico(s);• Apresentar uma metodologia adequada para o tratamento arquivístico, de acordo com os pressupostos legais e referencial normativo em vigor, desde o momento da entrada dos documentos até à difusão;• Compreender e identificar formas de deterioração das fotografias;• Conhecer noções elementares de preservação e restauro de fotografia;• Conhecer materiais de acondicionamento adequados.
Público alvo	Dirigentes, Técnicos de arquivo, Bibliotecas e Museus (superior e/ou profissionais), Fotógrafos, Conservadores e estudantes.
Local	BAD, Praça Dr. Nuno Pinheiro Torres, 10A, 1500-246 Lisboa
Nº mínimo/máximo de formandos(as)	Limitado à capacidade da sala
Preço de associado	90€

Preço de não associado

180€

Inscrições e Pagamento

As inscrições devem ser remetidas através do preenchimento do [formulário de inscrição em linha](#), até 5 dias antes do início da ação de formação, ou seja até dia 30 de novembro de 2022

O cancelamento da inscrição, nos 5 dias úteis anteriores ao início da ação de formação, obriga ao pagamento de 50% do valor total da mesma

Mais informação em <https://bad.pt/>

O pagamento deverá ser efetuado até dia 30 de novembro de 2022, utilizando [os dados bancários da BAD](#)

Programa

COMUNICAÇÃO DA OFICINA

REQUISITOS: Competências ao nível da gestão de arquivos e das suas práticas

1. CONCEITOS – CHAVE
2. CRONOLOGIA DOS PROCESSOS FOTOGRÁFICOS E SUAS CARACTERÍSTICAS;
3. FUNDOS E COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA EM ARQUIVOS
4. O CONTEXTO DE PRODUÇÃO
5. O TRATAMENTO ARQUIVÍSTICO
6. IDENTIFICAÇÃO DE FORMAS DE DETERIORAÇÃO CONSOANTE OS DIFERENTES MATERIAIS CONSTITUINTES DA FOTOGRAFIA
7. HIGIENIZAÇÃO DE COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA: AÇÕES DE LIMPEZA, REMOÇÃO DE ADESIVOS, COLAS E CLIPS
8. ESTABILIZAÇÃO DE FOTOGRAFIAS COM DEFORMAÇÕES
9. COMPETÊNCIAS DO ARQUIVISTA NO QUE CONCERNE A MEDIDAS PREVENTIVAS DE CONSERVAÇÃO
10. AÇÕES DE PRESERVAÇÃO E RESTAURO EM COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA
11. FORMAS DE ORGANIZAÇÃO E ACESSO A COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA
12. ESTRATÉGIAS PARA RECUPERAÇÃO DA INFORMAÇÃO EM ARQUIVO
13. PRESSUPOSTOS LEGAIS E REFERENCIAL NORMATIVO
14. BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA