




Data	8 a 10 de novembro de 2023
Oficina	A FOTOGRAFIA NOS ARQUIVOS
Orador(a)	Isabel Corda
Nota Biográfica	<p>Licenciada em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1985-1989) e pós graduação em Museologia e Conservação, pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (1996-1997). Desde 1992 é Técnica Superior no Arquivo Municipal de Lisboa (AML). Trabalhou como conservadora de coleções de fotografia, participou em projetos de exposição, desenvolveu trabalho na área de investigação sobre fotografia e fotógrafos, em Portugal, e coordenou trabalhos na área da descrição arquivística tendo representado o AML em encontros e seminários sobre fotografia e assinado alguns artigos em coautoria, publicados nos Cadernos do AML e em catálogos de exposição, do AML – Fotográfico.</p> <p>Foi ainda docente (convidada) do 2º ciclo da Licenciatura de fotografia do curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, no Instituto Politécnico do Porto (20001-2004).</p> <p>Atualmente é coordenadora do Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico, tendo ainda a cargo, a direção e execução da programação cultural deste espaço.</p>
	
Horário	10h às 13h e 14h às 17h
Nº horas	18h
Objetivos	<p>Gerais: No final da oficina, os formandos serão capazes de compreender a importância da fotografia como documento de arquivo, sendo capazes de reconhecer quais os materiais fotográficos mais comuns, deteriorações, regras de manuseamento, condições ambientais, tipos de acondicionamento, formas de organização e descrição de documentos fotográficos e compreender, ainda, o papel da preservação e do restauro na salvaguarda das coleções de fotografia.</p> <p>Específicos: Esta oficina tem por objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ensinar a compreender, analisar e preservar o(os) documento(s) fotográfico(s) presente(s) em arquivos;• Reconhecer e identificar os diferentes materiais e processos fotográficos;• Apresentar as características fundamentais do(s) documento(s) fotográfico(s);• Apresentar uma metodologia adequada para o tratamento arquivístico, de acordo com os pressupostos legais e referencial normativo em vigor, desde o momento da entrada dos documentos até à difusão;• Compreender e identificar formas de deterioração das fotografias;• Conhecer noções elementares de preservação e restauro de fotografia;• Conhecer materiais de acondicionamento adequados.
Público alvo	Dirigentes, Técnicos de arquivo, Bibliotecas e Museus (superior e/ou profissionais), Fotógrafos, Conservadores e estudantes.
Local	BAD, Praça Dr. Nuno Pinheiro Torres, 10A, 1500-246 Lisboa
Nº mínimo/máximo de formandos(as)	Limitado à capacidade da sala
Preço de associado	90€

Preço de não associado	180€
Inscrições e Pagamento	<p>As inscrições devem ser remetidas através do preenchimento do formulário de inscrição em linha, até 10 dias antes do início da ação de formação, ou seja até dia 23 de outubro de 2023</p> <p>O cancelamento da inscrição, nos 5 dias úteis anteriores ao início da ação de formação, obriga ao pagamento de 50% do valor total da mesma</p> <p>Para mais informações, consulte o Regulamento de Formação.</p> <p>O pagamento deverá ser efetuado até dia 23 de outubro de 2023, utilizando os dados bancários da BAD</p>

Programa

COMUNICAÇÃO DA OFICINA

REQUISITOS: Competências ao nível da gestão de arquivos e das suas práticas

1. CONCEITOS – CHAVE
2. CRONOLOGIA DOS PROCESSOS FOTOGRÁFICOS E SUAS CARATERÍSTICAS;
3. FUNDOS E COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA EM ARQUIVOS
4. O CONTEXTO DE PRODUÇÃO
5. O TRATAMENTO ARQUIVÍSTICO
6. IDENTIFICAÇÃO DE FORMAS DE DETERIORAÇÃO CONSOANTE OS DIFERENTES MATERIAIS CONSTITUINTES DA FOTOGRAFIA
7. HIGIENIZAÇÃO DE COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA: AÇÕES DE LIMPEZA, REMOÇÃO DE ADESIVOS, COLAS E CLIPS
8. ESTABILIZAÇÃO DE FOTOGRAFIAS COM DEFORMAÇÕES
9. COMPETÊNCIAS DO ARQUIVISTA NO QUE CONCERNE A MEDIDAS PREVENTIVAS DE CONSERVAÇÃO
10. AÇÕES DE PRESERVAÇÃO E RESTAURO EM COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA
11. FORMAS DE ORGANIZAÇÃO E ACESSO A COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA
12. ESTRATÉGIAS PARA RECUPERAÇÃO DA INFORMAÇÃO EM ARQUIVO
13. PRESSUPOSTOS LEGAIS E REFERENCIAL NORMATIVO
14. BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA