



associação portuguesa de  
bibliotecários, arquivistas,  
profissionais da informação  
e documentação

# PRÉMIO RAUL PROENÇA

(Edição 2022)

## Ata nº 1

O Júri do Prémio Raul Proença 2022, composto por Ana Alves Pereira, Presidente da Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação (BAD) que, por inerência de funções, preside ao mesmo, Pedro Príncipe, Vogal Editorial, Pedro Penteado em representação da Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB), Alexandra Lourenço, Carlos Lopes, Inês Queiroz, Paulo J. S. Barata, profissionais nomeados pelo Conselho Nacional da BAD, nos termos do ponto 4.1. do [Regulamento do Prémio](#), reuniu no dia 28 de março de 2023, às 21h30, online, com a seguinte ordem de trabalhos:

1. Aceitação e validação da receção dos trabalhos submetidos,
2. Definição do processo de revisão e critérios de avaliação,
3. Estabelecimento dos prazos do processo de revisão,
4. Discussão e decisão sobre a publicação das atas das reuniões do júri.

O Júri procedeu à análise dos requisitos de elegibilidade e validação da aceitação dos trabalhos submetidos ao Prémio Raul Proença 2022. Foram rececionadas dezasseis propostas de candidaturas ao prémio, tendo sido aceites quinze trabalhos para avaliação.

### Lista de trabalhos aceites:

ID	TÍTULO	AUTOR
5	O Sistema de Informação Jardim Botânico da Universidade de Coimbra: perspetiva sistémica e visão holística da informação	Ana Margarida Dias da Silva
6	Arquivos deslocados em contexto subnacional? O caso da ilha da Madeira	Laureano Secundino Ascensão de Macedo
8	A Ciência da Informação em Portugal (1989-2016): uma análise bibliométrica às fontes primárias de comunicação formal	Silvana Augusta Figueiredo Martins Remédio Pires Roque de Oliveira



9	Mapeamento e comunicação de tendências de investigação académica: Teses da FLUP no período pós-Bolonha (2007-2017)	Marta Cecília Castro Antunes
10	Contributos para a História dos Arquivos Distritais	Jorge Janeiro
11	Metadados para a descrição arquivística digital: proposta de um modelo para a autenticidade	André Miguel Pereira Pacheco
12	O Impacto da EUROPEANA na divulgação do Património Cultural Português	Vítor Manuel Domingues Brandão
13	Introdução aos repositórios digitais	Luís Corujo
14	Representação do livro e da biblioteca na literatura infantojuvenil: a saga Harry Potter de J. K. Rowling	Anabela de Jesus Canivete Risso
16	O Sistema de Informação do Museu de Lagos: avaliação e proposta de otimização	Patrícia de Jesus Palma
17	Literacia da Informação e os Serviços de Informação no Ensino Superior: o caso da Faculdade de Economia da Universidade do Porto	Maria Paulina Ramos Preto
18	Dioceses do Sul de Portugal: estruturas administrativas e arquivos (séculos XVI-XVII)	Fátima de Jesus Figueiredo Farrica
20	Práticas de promoção da leitura nas bibliotecas públicas municipais da Área Metropolitana de Lisboa (2008-2013)	Vera Maria da Silva
21	Polícias, ladrões & outras revelações: Arquivo Histórico Fotográfico do Museu de Polícia Judiciária (1912-1945)	Leonor Sá
22	Correspondência oficial colonial - administrar o Império Português no século XIX	Sónia Henrique



O júri procedeu à definição do processo de revisão e ao estabelecimento dos critérios de avaliação.

O processo de revisão dos trabalhos ficou definido da seguinte forma:

- 1) Indicação de 3 revisores por trabalho,
- 2) Distribuição dos revisores será feita em reunião de júri,
- 3) Aceitação da revisão por parte do revisor
  - a) Em caso de não aceitação da revisão a Presidente e o secretário do júri indicam outro revisor para o trabalho,
- 4) Revisão dos trabalhos de acordo com os critérios de avaliação definidos,
- 5) Reunião do júri para conclusão da avaliação e decisão da atribuição do prémio.

O júri do prémio estabeleceu cinco critérios para a avaliação dos trabalhos, entre critérios de avaliação de conteúdo e forma, e definiu a ponderação para cada um dos critérios.

Crítérios de avaliação para o Prémio Raul Proença edição 2022:

- C1 - Relevância para o âmbito do prémio
- C2 - Atualidade do tema e originalidade
- C3 - Qualidade do conteúdo do trabalho
  - C3.1 - Definição do problema e quadro teórico
  - C3.2 - Revisão da literatura
  - C3.3 - Método de pesquisa
  - C3.4 - Análise de resultados e conclusões
- C4 - Estruturação, organização e uso de normas
- C5 - Clareza e qualidade da escrita

Valoração de 1 a 5 (com uma casa decimal)

C1	C2	C3	C4	C5
15%	20%	35%	15%	15%

O júri estabeleceu o calendário para o processo de revisão e avaliação dos trabalhos a decorrer entre 29 de março a 23 de abril.

- 28 de março: definição dos trabalhos aceites e distribuição dos trabalhos para revisão;
- 29 de março: aceitação dos trabalhos para revisão pelos membros do júri,
- 29 de março a 23 de abril: revisão, acompanhamento e esclarecimento de dúvidas,
- 24 de abril: reunião do júri para conclusão do processo de avaliação,
- 25 de abril a 2 de maio: notificação dos autores.



associação portuguesa de  
bibliotecários, arquivistas,  
profissionais da informação  
e documentação

Para o último ponto da ordem de trabalhos, ficou decidido publicar as atas das reuniões do júri no website da BAD, na página dedicada ao prémio, após a realização da última reunião do júri.

28 de março de 2023

Assinado por: **Ana Maria Alves Pereira**  
Num. de Identificação: 06971593  
Data: 2023.05.02 08:44:54+01'00'



Ana Alves Pereira

PEDRO MIGUEL DE  
OLIVEIRA BENTO PRÍNCIPE

Assinado de forma digital por  
PEDRO MIGUEL DE OLIVEIRA BENTO  
PRÍNCIPE  
Dados: 2023.05.02 08:27:57 +01'00'

Pedro Príncipe

Assinado por: **Pedro Manuel Pereira Penteadado**  
Num. de Identificação: 07033938  
Data: 2023.05.02 09:29:19+01'00'



Pedro Penteadado

Maria Alexandra Lourenço

Carlos Alberto Lopes

Inês Queiroz

Paulo J. S. Barata