

REFERENCIAL DA AÇÃO DE FORMAÇÃO

Data	16 a 18 de novembro de 2026
Ação de formação	DIREITO DE AUTOR EM BIBLIOTECAS
Área temática	Qualidade e Inovação
Cód. Ref.	S10_26
Formador(a)	Marta Silva Ramalho
Nota Biográfica	Faz a gestão e licenciamento de propriedade intelectual para várias produtoras audiovisuais nacionais. É docente de Direito da Comunicação e da Informação da Universidade Lusófona de Lisboa, no curso de Cinema e Artes dos Media. Mestre em Culturas Visuais (Antropologia) pela Universidade Nova de Lisboa e tem ampla experiência no acompanhamento da produção e gestão de projetos de televisão e cinema. Foi responsável pela Propriedade Intelectual e Direitos de Autor dos projetos da SP Televisão. Participou no desenvolvimento do Software de gestão de projectos de ficção – SMARTMEDIA. Produziu 2 documentários para a RTP. Certificada em Produção sustentável de audiovisual (Green Consulting). 
Local	BAD, Praça Dr. Nuno Pinheiro Torres, 10 A, 1500-246 Lisboa
Horário	10h às 13h e das 14h às 17h
Nº horas	18 horas
Objetivos	Gerais - No final da ação os formandos serão capazes de: • Identificar os princípios básicos dos Direitos de Autor e Direitos Conexos aplicáveis às bibliotecas; • Interpretar corretamente a legislação em vigor no contexto das atividades bibliotecárias; • Distinguir usos permitidos e usos sujeitos a autorização por parte dos titulares de direitos; • Aplicar exceções e limitações legais, nomeadamente em contextos educativos e culturais; • Gerir situações práticas relacionadas com reprodução, digitalização e disponibilização de obras. Específicos - Esta ação tem por objetivo dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos sobre os Direitos de Autor e Direitos Conexos, capacitando-os para a correta aplicação da legislação em vigor no contexto das bibliotecas, promovendo práticas responsáveis que conciliem o acesso à informação, a proteção dos autores e a segurança jurídica das instituições.
Público alvo	Bibliotecários, e Profissionais da Informação e Documentação
Pré-requisitos	Não aplicável
Recursos didáticos	Apresentação PowerPoint, livros.

Metodologias

Metodologia de Formação:

A formação adota uma metodologia teórico-prática, centrada no formando, combinando a exposição de conteúdos com a análise de situações reais do contexto das bibliotecas.

Metodologia e Critérios de Avaliação: As metodologias utilizadas para aferir e consolidar conhecimentos passam pela:

- **Avaliação Diagnóstica:**
Esta avaliação assume a forma de questões orais colocadas aos formandos no início da sessão para conhecer e identificar os níveis de conhecimentos prévios dos formandos. Esta avaliação não é tida em conta para os resultados finais do formando.
- **Avaliação Formativa:**
A Avaliação Formativa processa-se ao longo das sessões.
Os critérios de avaliação são:
 - ✓ A assiduidade, a pontualidade, a motivação, o espírito crítico, a iniciativa, o nível de participação, o relacionamento interpessoal e o domínio dos assuntos.

A classificação final é expressa de acordo com a seguinte escala: **Com aproveitamento** (igual ou superior a 10 valores); **Sem aproveitamento** (inferior a 10 valores).

A avaliação final "**Sem aproveitamento**" não dá direito à emissão de Certificado de Formação Profissional. O mesmo acontece se o formando não tiver uma taxa de assiduidade mínima de 90%

Nº máximo de formandos(as)

20

Nº mínimo de formandos(as)

10

Preço de associado

144€ (Isento de IVA)

Preço de não associado

234€ (Isento de IVA)

Inscrições

Devem ser remetidas através do preenchimento do [formulário de inscrição em linha](#), até 10 dias antes do início da ação de formação, ou seja, até dia 30 de outubro de 2026

O cancelamento da inscrição, nos 5 dias úteis anteriores ao início da ação de formação, obriga ao pagamento de 50% do valor total da mesma

Para mais informações, consulte o [Regulamento de Formação](#).

O pagamento deverá ser efetuado até dia 30 de outubro de 2026, utilizando [os dados bancários da BAD](#)

Programa

1. O DIREITO DE AUTOR (9h)

- Introdução
- Delimitação do Direito de Autor (a obra e o autor)
- Direitos morais e direitos patrimoniais
- Utilização livre
- Domínio público
- Direitos conexos
- Creative Commons e outras licenças

2. O DIREITO DE AUTOR NAS BIBLIOTECAS (5h)

- Realização de eventos e atividades
- A hora do conto
- O comodato
- O direito de reprodução

3. O DIREITO DE AUTOR NO SUPORTE DIGITAL (4h)

- Cópia privada
- Difusão em rede
- Assinaturas eletrónicas